

**DESCRIZIONE
DELL'ARCO
TRIONFALE ERETTO
SULLA PIAZZA DEI
PITTI DALLA...**



47
304.12

DESCRIZIONE
DELL' ARCO TRIONFALE
ERETTO SULLA PIAZZA DEI PITTI
DALLA NAZIONE EBREA
NELLA FAUSTA OCCASIONE
DEL SOLENNE PUBBLICO INGRESSO IN FIRENZE
FATTO IL DI' XXIV. GIUGNO MDCCLXVI.
DALLE LORO ALTEZZE REALI
PIETRO LEOPOLDO I.

PRINCIPE REALE D' UNGHERIA E DI BOEMIA
ARCIDUCA D' AUSTRIA
GRANDUCA DI TOSCANA &c. &c. &c.
E

MARIA LUISA DI BORBONE



INFANTA DI SPAGNA SUA SPOSA.

IN FIRENZE MDCCLXVI.
NELLA STAMP. DIS. A. R. PER GAETANO CAMBIAGI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1207 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.
TEL: 773-936-5000
FAX: 773-936-5000
WWW.CHICAGO.EDU

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1207 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.

❖ (III) ❖



A Nazione Ebreja stabilita in Firenze pensò fino dall'anno passato di dare al sospirato arrivo delle LL. AA. RR. un pubblico contrassegno dell' umilissima sommissione, e del vivissimo giubbilo con cui riceveva il suo legittimo Signore, ma la perdita lacrimevole del più Augusto, e del più Clemente dei Principi, non le permise di compire il suo giustissimo desiderio.

A 2

Cioc-

❖ (IV) ❖

Ciocchè non potè fare allora per le circostanze dei tempi, ha eseguito ella adesso con la previa benigna permissione di S. A. R. la quale si è degnata d' accettare la tenue dimostrazione dell' umilissimo rispetto, con cui si fa gloria di vivere, e con cui è vissuta sempre sotto i Serenissimi Granduchi di Toscana.

All' imboccatura adunque di quella Strada, che da una parte mette capo sulla Piazza dei Pitti, e dall' altra termina in Via Maggio, e che si chiama lo Sdrucchiolo dei Pitti, ha fatto erigere con il disegno del Nobile Sig. Ferdinando Morozzi, e con la direzione di Persona Letterata un Arco Trionfale, tutto illuminato a cera ed a olio, ed ornato di Statue, Pitture, e Inscrizioni come segue.

Nel primo Ordine sopra dei Piedistalli rifaltati, vi sono quattro Colonne con Basi, e Capitelli dorati, e tra le Colonne quattro Statue di rilievo, il pensiero, e l' Epigrafe delle quali è tratto dai seguenti versi di Claudiano *De Nupt. Honor. & Mar.* e con le quali si è

-co-

vo-

❖ (V) ❖

voluti alludere alle felici Nozze delle Loro
Altezze Reali.

*Tu festas Hymenaeae faces, tu Gratia Flores
Elige, tu geminas Concordia nocte Coronas:
Felix Connubium.*

Prima Statua . Rappresenta Imeneco , il
quale tiene nella destra una Facella accesa , e
nella Base si legge

TV . FESTAS . HYMEMAEAE . FACES .

Seconda Statua . Una delle Grazie leggiera-
mente vestita , la quale è adornata di una
Collana di rose , ed in mano tiene un festone
di fiori di diversi colori intrecciati insieme , che
vanno cadendo dall' una parte e dall' altra .
Sotto l' Epigrafe

..... TV . GRATIA . FLORES . ELIGE .

Terza Statua . Una Donna con Manto ,
che ha nella destra due Corone d' Ulivo intrec-
ciate , e rappresenta la Concordia . Sotto l' Epi-
grafe

..... TV . GEMINAS . CONCORDIA . NECTE .
CORONAS .

❀ (VI) ❀

Quarta Statua. Un Giovine vestito all' uso dei Sacerdoti Romani, che tiene una Patera in mano in atto di versarne il Liquore contenuto sopra un Altare, che si alza alla sua destra, e sul quale arde la Fiamma. Sotto l'Inscrizione

FELIX . CONNVIVVM.

Sopra le Colonne d' Ordine Composito è collocato il grand' Arco Trionfale, con gli opportuni ornamenti d' Architettura, e in alcuni Modiglioni, che sono sopra le istesse Colonne, e tra le Colonne medesime si vedono quattro Quadri a basso rilievo, rappresentanti le quattro principali Virtù, che fanno il Carattere di un perfetto Principe, e che così bene risplendono nell' animo generoso di S. A. R. Queste Virtù sono espresse con le Istorie seguenti.

L A C L E M E N Z A .

I. Basso Rilievo. Rappresenta Antigono Re di Macedonia, il quale non sostenne la vista della Testa troncata a Pirro Re d' Epiro
da

❀ (VII) ❀

da lui vinto in Battaglia, ma ricordandosi delle vicende umane, comandò che fusse riunita al suo Corpo, ed avendola coperta con la sua propria Benda Reale, che egli si trasse dal Capo, ordinò, che al Cadavere fosse eretto un onorato Rogo, dove secondo l'antico costume fu bruciato. Di più essendogli presentato Eleno figlio del Re Pirro in catene, egli lo rese libero, comandò che si vestisse da Re, e gli diè le Ceneri del Padre suo, perchè egli le portasse al Fratello in Epiro. *Quin etiam*, dice Valerio Massimo Lib. V. Cap. I. Exempl. Extern. num. 4. *filium eius Helenum captivum ad se pertractum & cultum & animum gerere Regium iussit: ossaque Pyrrhi ei aurea urna inclusa Epirum in Patriam ad Alexandrum Fratrem portanda dedit.*

Il Basso Rilievo rappresenta il Re Antigono in atto di sollevar da terra Eleno, che è incatenato, e genuflesso avanti di lui. Antigono ha in mano una Corona Reale, che egli vuol porre in testa al Prigioniero. Accanto al Re

A 4

si ve-

❖ (VIII) ❖

si vede il suo figlio Alcioneo maravigliato di tanta Clemenza e moderazione d'animo del Padre suo . In lontananza Tende , e Trofei , e dietro al Re Soldati , Armi , ed Insegne . Sotto l'Inscrizione

ANTIGONI . IN . HELENVM . PYRRHI . F . CLEMENTIA . .

L A G I U S T I Z I A .

II. Basso Rilievo . Licurgo , che dopo aver viaggiato lungamente per cercar le Leggi migliori , onde potesse regolare la Repubblica degli Spartani , torna alla Patria con la Collezione di quelle .

Il Quadro rappresenta un Vecchio con lunga barba vestito alla Greca con un Libro sotto il braccio . Avvi accanto a lui la Giustizia con Spada e Bilancia nella Sinistra , che con la destra guida il vecchio Licurgo a Sparta . Si vedono venirgli incontro due Efori in atto di riceverlo , e congratularsi seco del suo Ritorno . In lontananza il Prospetto della Città di Sparta , e più indietro Popolo degli Spartani . Sotto l'Epigrafe .

IVSTITIA . ET . LEGES . LYCVRGI .

❖ (IX) ❖

LA FEDE PUBBLICA.

III. Basso Rilievo. Regolo, che giurò ai Cartaginesi di tornare al supplizio, e mantenere la sua parola.

Il Quadro rappresenta un Uomo d'età matura, il quale accenna con una mano il Cielo vindice dei Giuramenti. Intorno a Regolo la Moglie, e i Figli che piangono la sua partenza, e dietro in lontananza Senato, e Popolo Romano. Regolo è sulla riva del Mare, ed in piccola lontananza si vede una Nave con le vele spiegate, e con gli uomini ai Remi in atto d'imbarcarlo, e partirsi. Sotto l'Epigrafe

A • REGVLO • SERVATA • FIDES•

L A C O S T A N Z A .

IV. Basso Rilievo. Scevola, che per fare intendere a Porfenna Re di Chiusi, che non vi è minaccia, che gli possa far tradire il segreto, e rimuoverlo dal suo proposito, stende la mano sul fuoco, e la lascia ardere.

Sce-

❁ (X) ❁

Scevola è espresso nella figura di un Giovine Soldato armato alla Romana, e feroce nel volto: egli stende una mano sulla fiamma, che arde avanti a lui sopra un' Altare. In faccia a Scevola Perfenna in piedi in Abito di Re, che resta sbigottito alla fermezza d'animo del coraggioso Romano. In lontananza Tende e Soldati in Arme. Sotto l'Inscrizione

SCAEVOLA . EXEMPLVM . CONSTANTIAE.

In mezzo a questi Bassi Rilievi, e sopra al grand' Arco si legge la seguente Inscrizione.

PETRO . LEOPOLDO . I.

DOMINO . NOSTRO.

ANTIQUAE . VIRTUTIS . AEMVLATORI.

OMNIA . FELICIA.

EIVS . QVE . REGIAE . CONIVGI.

ALOYSIAE . BORBONIAE .

CVNCTA . FAVSTA . FELIX . CONNVBIVM.

So-

❖ (XI) ❖

Sopra gli accennati Modiglioni sono erette due Statue di Rilievo.

I. Statua. Rappresenta un Giovine con Manto, che tiene in mano un Fiore d'Iride preso comunemente per Fior di Giglio antica Insegna del Dominio Fiorentino. Sotto a questa Statua si legge l'Inscrizione

ETRVRIA . RENASCENS .

II. Statua. E' un Soldato armato alla Romana, che si appoggia ad una Lancia rivolta, e sotto i piedi ha uno Scudo.

Sotto l'Epigrafe

VIRTVTI . ET . HONORI .

E sul vivo di due delle mentovate Colonne accanto a' Bassi Rilievi son collocate altre due Statue, delle quali

La prima è una Donna col Manto, che cade dalla spalla destra, ed è alzato e ripreso dalla mano sinistra, con cui regge un Cornucopia, e con la destra si appoggia ad un Caduceo. Sotto vi è l'Inscrizione

FELICITAS . SAECVLI .

La

La seconda poi è un Giovine alato, che alza le mani in atto di gioia al Cielo, ed ha ai piedi un Ancora, una Cetra, ed una Tromba. Sotto l' Inscrizione

HILARITAS . FLORENTINORVM.

E' facile il vedere qual sia l' Allusione di queste Statue. La gioia, la felicità presente, e la giusta speranza della continuazione della medesima sono Beni, che l' avventuroso arrivo delle LL. AA. RR. ha cagionato in tutta la fortunata Toscana.

Termina l' Arco in uno imbasamento, in mezzo al quale è collocato uno Scudo con l' Arme di S. A. R. sostenuto da due Putti alati, e sulli scartocci, che posano sul secondo Ordine dell' Arco, da una parte siede una Matrona dipinta a Basso Rilievo rappresentante la Toscana con i suoi soliti simboli, e sotto ad essa son dipinti Trofei di Scienze e di Bell' Arti, dall' altra avvi dipinto il Fiume Arno, e sotto a lui si vedono Trofei delle due Arti Militare e Nautica.

Tut-

❖ (XIII) ❖

Tutto l' ornamento fin qui descritto è nella Facciata del Grand' Arco sulla Piazza dei Pitti, quasi dirimpetto alla Porta del Palazzo Reale: e nella parte posteriore dell' Arco suddetto si legge la seguente Inscrizione.

PETRO . LEOPOLDO . I .
 REGIO . HVNGARIAE . ET . BOHEMIAE . PRINCIPI .
 ARCHIDVCI . AVSTRIAE .
 MAGNO . ETRVRIAE . DVCI .
 ET
 ALOYSIAE . BORBONIAE .
 REGIAE . CONIVGI .
 PIIS . FELICIBVS . OPTIMIS .
 FLORENTIAM . INSPERATAE . FELICITATIS .
 INCREMENTO . BEATAM .
 ET . IN . SPEM . NOVAM . ERECTAM .
 DEO . AVSPICE .
 ETRVRIA . PLAVDENTE . PROSPERIS . VOTIS .
 SOLENNI . POMPA . INGREDIENTIBVS .
 LAETITIAE . ET . FIDEI . ARGVMENTVM .
 IVDAEORVM . NATIO .

Tut-

❖ (XIV) ❖

Tutta la strada, che dall' Arco Trionfale conduce direttamente a Via Maggio è adornata per la sua lunghezza di cento sessanta Braccia di rapporti uniformi d' Architettura dall' una parte e dall' altra tutti illuminati a olio, i quali all' imboccatura della suddetta Via Maggio terminano in altri ornamenti d' Architettura dipinti a Basso Rilievo, che servono d' Ingresso alla strada illuminata, dove dentro due Nicchie si vedono due Statue anch' esse dipinte a Basso Rilievo, la prima delle quali rappresenta la FORTUNA coronata dalla VITTORIA, che con la destra tiene una Corona di Lauro, e con la sinistra un Ramo di Palma appoggiato alla spalla. Sotto di essa si legge

NON . CVRSVS . SED . VOLATVS .

La seconda Statua rappresenta il BUONO EVENTO, che è espresso alla Romana in un Giovane, che ha in capo un Cestellino fatto a Cono troncato e pieno di Frutte : nella de-

❖ (XV) ❖

destra ha una Patera, e nella sinistra il Cornucopia. Sotto l' Epigrafe

BONVS . EVENTVS .

Si è voluto con queste due Statue esprimere il comun desiderio della Toscana, che il suo Adorabil SOVRANO sia per moltissimi anni Fortunato, Vittorioso, e Felice.

I L F I N E.

Καὶ σαλπίσσατε κρατίνην, καὶ ἱράτω, Ζήτω ὁ βασιλεὺς Σαλαμών,
Καὶ καθήσεται ἐπὶ τοῦ θρόνου μου, καὶ βασιλεύσει ἀντ' ἐμοῦ.
Κεφ. α'. Βασιλ. Γ'.

Ε Π Ι Γ Ρ Α Μ Μ Α

Δ Εὔρ' ἴθι, ΠΕΤΡΕ, καὶ ἐν θώκῃ Πατρὸς ἔξω δίου,
Ὅς φρένας, δε κραδίην ἱκελὸς ἔσσι Πατρί.

Δεῦρ' ἴθι σὺν Νύμφῃ, τὴν πέμπει Ἰβηρικὸς Ἡΐως
Κραίνειν Θυρήνων καὶ αἶθεν εὐτυχίην.

Τμᾶς πᾶσα πόλις καὶ Ἀΐνος ἰίδεται ἰδίῳ
Ἀΐρου καὶ πολλῶν ἀστέρων ἐκπρεπίας.

Ἀμφοῖν εἰκὼν ἔχει πᾶς, ἀμφοῖν οὖνομ' ἀγνοῦν
Πολλὸν ἀγαλλομένων ἦλθε διὰ κομέων.

Καὶ νῦν εὐχόμενοι, νῦν ἱερὰ δῶρα φέροντες
Ἀΐωντ' ἔσθλ' ὑμῖν μυρία, τέκνα, βίον.

Δεῦρ' ἴθι, ΠΕΤΡΕ ἄναξ, καὶ Νύμφῃ πότνια, ἡμῖν
Σὺ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ἔσῃ, Σὺ δὲ ΤΕΡΗΣ' ἀγαθή.

Πίτρυ τοῦ Μασσαῦ.

*Et canetis buccina, atque dicetis: Vivat Rex Salomon. Et ascen-
des post eum, & veniet, & sedebit super folium meum, & ipse
regnabit pro me. Cap. 1. Lib. III. Regum.*

EPIGRAMMA

HUc ades, & folium divini adscende Parentis,
 Qui cor, qui mentem, PETRE, Parentis babes.
 Huc cum Coniuge ades, quam misit Ibericus Heros
 Etruscos populos, Teque beare Virum.
 Vos cupis Urbs omnis, Vos Arnus & ipse videre
 Urbibus atque Arno sidera conspicua.
 Amborum Ora tenent picta omnes, nobile Nomen
 Amborum omnis vox evelit exsiliens.
 Es nunc orantes, nunc munera sacra ferentes
 Vitam optant Vobis, Progeniem, omne bonum.
 Huc, Rex PETRE veni, huc SPONSA o clarissima, nobis
 Tu FRANCISCVS eris, Tuque TERESA potens.

PETRI MASSAI.